

Сторителлинг как средство формирования универсальных образовательных действий у дошкольников.

Ни для кого не секрет, что одна из основных задач педагога – выбрать оптимальные методы и **формы** организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые направлены на развития личности **дошкольника**. Принципиально важно, чтобы педагогическая технология **определяла позицию ребенка по отношению к взрослому**: *«Мы вместе!»*.

К предпосылкам коммуникативных универсальных учебных действий относится формирование связной речи дошкольников.

Практический опыт работы с детьми показывает, что связная речь детей **дошкольного** возраста недостаточно **сформирована**. Развитие именно связной речи, вызывает у детей особую сложность. Рассказы детей даже на близкую им тему нередко отличаются недостаточной содержательностью, непоследовательностью. **Предложения в основном простые**, неполные. Очень важно, что для успешного обучения в школе у выпускников **дошкольного** образовательного учреждения, должны быть **сформированы** умения связно и самостоятельно высказывать свои мысли, составлять рассказы, пересказывать тексты.

Наблюдая за игрой **дошкольников**, я выяснила, что вплоть до школы кубики остаются самой интересной игрушкой для детей. Это натолкнуло на мысль о возможности использования кубиков в моей работе, в совместной и самостоятельной деятельности.

Игру **«Сторителлинг»** придумал и успешно опробировал на личном опыте человек, *«далекий»* от педагогики, Дэвид Армстронг, глава крупнейшей международной корпорации, и **предназначена** игра была для взрослых. Он считал, что **истории**, рассказанные от своего имени, легче воспринимаются слушателями, они увлекательнее и интереснее, чем читаемая книга. В ее основе лежит использование кубиков, на которые наклеены картинки, погружающие в мир фантазий и приключений. В оригинале кубики сложны для **дошкольников**. Но я адаптировала данную технологию, учитывая особенности психического и речевого развития детей **дошкольного** возраста, и применила в своей работе другой вариант их использования. Можно подобрать картинки в соответствии с какой-то темой, относящиеся к **определённой категории**, например, к теме "осень", или "новый год", или "море". Как у каждой игры у неё есть свои правила. Они просты и легко запоминаются детьми.

Целью **сторителлинга** является управление вниманием и чувствами **дошкольников**, расставление правильных и нужных акцентов при составлении рассказов, необходимых для того, чтобы эта **история** осталась в памяти на долгое время.

Эта технология решает множество задач, связанных с развитием **предпосылок коммуникативных универсальных учебных действий ребенка дошкольного** возраста :

- развитие умения воспринимать и перерабатывать внешнюю **информацию**;
- **формирование** навыка владения вербальными и невербальными **средствами общения**; обогащение устной речи, воображения, **коммуникативных качеств дошкольников**;
- облегчение процесса запоминания материала;
- развитие умения слушать собеседника, ориентироваться на партнера, учиться договариваться о **распределении** функций и ролей в совместной деятельности;
- развитие умения строить монологическое высказывание, понятное для партнера.

В структуру техники **сторителлинг** входят следующие элементы:

1. Вступление.
2. Развитие событий
3. Кульминация.
4. Заключение

1. Вступление. Оно должно быть коротким, здесь дети входят с ситуацией и знакомятся с героем.

Варианты вступления:

- Когда-то давным-давно....
- Садитесь поближе, я вам расскажу...
- Однажды...
- В некотором царстве, в некотором государстве...
- Жили-были....
- Это произошло темной и дождливой ночью...
- Наш герой понятия не имел, что его ждет...

2. Развитие событий. Здесь выявляются сюжетные направления и нравы персонажей. Эта часть дает возможность основательнее проникнуть в проблему или в конфликт, о котором рассказывается в вступлении.

Герой погружается в ситуацию, которая не становится разрешенной, а наоборот, становится все напряженнее.

3. Кульминация. Именно здесь происходит накал всех страстей. В этой части герой выходит чемпионом (*или нет*). Это тот момент, где находятся все ответы на вопросы, появляется решение поставленной проблемы.

4. Заключение. Заключение должно быть кратким, которое подытоживает рассказ одним **предложением**. Как в басне – мораль.

Применительно к **дошкольному** образованию можно выделить несколько видов педагогического **«сторителлинга»** : классический, активный, цифровой.

В классическом **«сторителлинге»** реальная ситуация из жизни (*или вымышленная история*) рассказывается самим педагогом. Дети только слушают и воспринимают **информацию** с опорой на изображения на кубиках. Такой прием применим в работе с детьми младшего и **среднего возраста**, когда педагог берет на себя ведущую роль рассказчика.

Активный **«сторителлинг»** - в нем педагогом задается основа события, **формируются ее проблемы**, цели и задачи.

А **дошкольники** стремительно вовлекаются в процесс **формирования и пересказа историй**. В **истории** должен быть интересный герой. То есть педагог создал основу, а далее своими вопросами побуждает детей к созданию **историй**, поддерживая детскую инициативу. Этот вид **«сторителлинга»** применяется для детей старшего **дошкольного возраста**.

Развивая **коммуникативные УУД** у детей старшего **дошкольного** возраста через технологию **сторителлинг**, я использую игры на развитие эмоциональной сферы детей, т. к. выразительность и эмоциональность речи является важной ее составляющей.

Для визуализации **историй** использую театрализованную деятельность, которая позволяет разнообразить **«сторителлинг»**. Дети самостоятельно могут придумывать **истории**, а некоторые из них обыграть, дополнив его с помощью кукол, декораций или игрушек.

Еще одно пособие, способствующее развитию **коммуникативных качеств дошкольников** – это **«Чудо-кубик»**, с которым дети играют с большим удовольствием. В ходе игры ребенок бросает кубик и, в зависимости от выпавшей картинке, которую он кладет перед собой, начинает рассказывать увлекательную **историю**. Затем бросает кубик, кладет следующую картинку по порядку и продолжает **историю**, не теряя нить рассказа.

Еще один вид **сторителлинга** – это цифровой – это такой **формат**, в котором рассказывание **истории** сопровождается визуальными компонентами (*картинки, презентации, видео*).

Хочется отметить, что технология **«Сторителлинг»** открывает уникальную возможность для развития **формирования предпосылок коммуникативных универсальных учебных действий**.

Я заметила, что большинство детей стали самостоятельно придумывать **истории** в любом месте и в любое время. Могут сами выбрать жанр рассказа, сюжет и главного героя. Каждый ребенок учится

рассказывать **истории** с позиции своего жизненного опыта, наделяя героев своими эмоциями, чувствами, мечтами, страхами. Застенчивые дети раскрепостились, робкие – стали смелее, молчаливые - разговорились, потому что сочинять **истории** — это не только полезно, но еще и очень увлекательно!



